



Colegio Divina Pastora Ñuñoa  
Religiosas Calasancia



Departamento Lenguaje

Profesora: Patricia Grimalt Urzúa  
Correo: grimalt6@gmail.com

Guía o Trabajo de Mundo narrado

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| Nombre del alumno/a   |  | curso  | II A Y II B               |
| Asignatura  | Lenguaje   | Horas pedagógicas consideradas para este trabajo | 4 horas                   |
| OA 7 y 8  | Comprender y aplicar elementos del género narrativo<br>Analizar fragmentos narrativos  |  |                           |
| Habilidad   | Conocer, comprender<br>aplicar analizar  | Contenido:                                       | Mundo narrado             |
| Fecha de envió  | 27 de abril 2020   | Fecha de recepción<br>(correo o al regreso)      | Correo el 15 de mayo 2020 |
| Indicadores de Evaluación   | Leen los fragmentos dados analizan el mundo narrado respecto a personaje espacio acontecimientos y tiempo y responden las preguntas fundamentando cada una |  |                           |
| Formas de Evaluación  | Acumulativa  |  |                           |
| Puntajes y ponderaciones  | Cada pregunta con su fundamentación vale 2 puntos , sino fundamenta 0 punto 51 puntos  |  |                           |
| Instrucciones:<br>a) ...Lea atentamente cada fragmento y luego encierre la alternativa con un círculo, fundamente en la línea de puntos<br>b) ...Se debe contestar en la guía que está en Word con letra arial 14<br>c) Envía en la fecha estipulada al correo de Señó Paty |  |  |                           |

**II.- SELECCIÓN MÚLTIPLE** (Encierra **con un círculo** la alternativa correcta. Luego, **justifica en la línea de puntos**. Si no se fundamenta, aunque esté correcta la alternativa, no obtiene el puntaje) (2p c/pregunta)

Se puso el sol. Tras el breve crepúsculo vino tranquila y oscura la noche, en cuyo negro seno murieron poco a poco los últimos rumores de la tierra soñolienta, y el viajero siguió



adelante en su camino, apresurando su paso a medida que avanzaba la noche. Iba por angosta vereda, de esas que sobre el césped traza el constante pisar de hombres y brutos, y subía sin cansancio por un cerro en cuyas vertientes se alzaban pintorescos grupos de guinderos, hayas y robles Marianela Benito Pérez

1. ¿Qué tipo de narrador posee el texto?

- a) testigo
- b) desdoblado
- c) personaje
- d) protagonista
- e) omnisciente

.....  
.....

2. ¿Qué tipo de ambiente predomina en el texto?

- a) social
- b) físico
- c) psicológico
- d) personal
- e) histórico

.....  
.....

3.- La narración se inicia en :

- a) in media res
- b) in extrema res
- c) cronológica
- d) todo rememorante
- e) ninguna de las anteriores

.....  
.....

4.- El estilo narrativo principal del fragmento es

- a) directo.
- b) indirecto.
- c) indirecto simple.
- d) indirecto libre.
- e) ninguna de las anteriores.



“Antes de anotar, Iván recordó a su familia y sus pichangas de infancia. Sabía que si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de su vida. Podrían vender su pase a un equipo europeo. Y así fue. Con una zurda reventó en el ángulo izquierdo del arco. Por primera vez su equipo era campeón nacional.”

5. Iván es un personaje:

- a) plano
- b) en relieve
- c) dinámico, y en relieve
- d) dinámico y plano
- e) estático y plano

6.. El ambiente predominante es:

- a) social
- b) físico
- c) sicológico
- d) personal
- e) cultural

7. “Es un personaje secundario que narra lo que le acontece al personaje principal o protagonista, pero no participa de la acción. Tampoco es el centro de esa acción, y no conoce interiormente al personaje

Esta definición corresponde a un narrador:

- a) omnisciente
- b) observador deficiente
- c) protagonista
- d) personaje
- e) testigo



Colegio Divina Pastora Ñuñoa  
Religiosas Calasancia



8..La anacronía es una forma de romper la temporalidad lineal en un relato y consiste en la representación de una acción anterior al momento presente de la historia narrativa explicada en forma detallada. Este mismo recurso narrativo se llama:

- a) flash-back.
- b) anticipación.
- c) prolepsis.
- d) montaje.
- e) racconto

.....  
.....

“Comenzaba a amanecer cuando Gabriel Luna llegó ante la catedral. En las estrechas calles toledanas todavía era de noche. La azul claridad del alba, que apenas, lograba deslizarse entre los aleros de los tejados, se esparcía con mayor libertad en la plazuela del Ayuntamiento, sacando de la penumbra la vulgar fachada del palacio del arzobispo y las dos torres encaperuzadas de pizarra negra de la casa municipal, sombría construcción de la época de Carlos V” Catedral de Vargas LLosá

9.- El estilo narrativo principal del fragmento es

- a) directo.
- b) indirecto.
- c) indirecto simple.
- d) indirecto libre.
- e) ninguna de las anteriores.

.....  
.....

10.-. El narrador del fragmento es

- a) protagonista.
- b) testigo.
- c) omnisciente.
- d) personajes
- e) desdoblado



.....  
.....

11. La narración utilizada principalmente, usa la técnica de:

- a) racconto
- b) flash back
- c) imagen múltiple
- d) cronológica
- e) no es posible determinarla

.....  
.....

12.- El personaje Gabriel Luna es:

- a) plano
- b) plano y estático
- c) en relieve
- d) en relieve y dinámico
- e) plano y en relieve

.....  
.....

**El manuscrito de un loco de Charles Dickens**

Las noches aquíson largas algunas veces, muy largas; pero nada son en comparación con las inquietas noches y terribles ensueños de aquel tiempo. Su recuerdo me estremece. Grandes, sombríos fantasmas con maliciosos rostros se sentaban en los rincones de mi cuarto, y de noche se inclinaban sobre mi, incitándome á la locura. Me decian en voces atronadoras que el suelo de la antigua casa en que murió el padre de mi padre, estaba aun manchado de su sangre, derramada por su propia mano en el furor de su locura

13. La idea principal del texto es:

- a) la muerte del abuelo
- b) el temor del padre
- c) describir el asesinato del abuelo
- d) la aparición de los fantasma de la casa
- e) los temores de protagonista cuando era pequeño por los fantasmas



.....  
.....

14 La narración se efectúa en forma de :

- a) racconto
- b) flash back
- c) flash forward
- d) cronológica
- e) imagen múltiple

.....  
.....

15.El personaje principal, es

- a) plano
- b) plano y estático
- c) dinámico y plano
- d) agente y dinámico
- e) redondo o en relieve y estático

.....  
.....

16...- El espacio descrito es:

- I.- físico
- II.- emocional
- III.- cultural
- IV.- psicológico

- a) sólo I
- b) sólo I y III
- c) sólo III
- d) I, II, III y IV
- e) I y IV

.....  
.....

17. El estilo narrativo principal del fragmento es

- a) directo.
- b) indirecto.
- c) indirecto simple.



Colegio Divina Pastora Ñuñoa  
Religiosas Calasancia



- d) indirecto libre.
- e) ninguna de las anteriores.

.....  
.....

**Por el arte. Emilia Pardo Bazán**

Mientras residí en la corte desempeñando mi modesto empleo de doce mil en las oficinas de Hacienda, pocas noches recuerdo haber faltado al paraíso del teatro Real. La módica suma de una peseta cincuenta, sin contrapeso de gasto de guantes ni camisa planchada -porque en aquella penumbra discreta y bienhechora no se echan de ver ciertos detalles-, me proporcionaba horas tan dulces, que las cuento entre las mejores de mi vida. Durante el acto, inclinado sobre el antepecho o sobre el hombro del prójimo, con los ojos entornados, a fuer de dilettante cabal, me dejaba penetrar por el goce exquisito de la música, cuyas ondas me envolvían en una atmósfera encantada.

- 18.-El tipo de narrador principal es:
- a) protagonista
  - b) testigo
  - c) básico
  - d) omnisciente
  - e) personaje

.....  
.....

19. El estilo narrativo predominante es:
- a) directo
  - b) indirecto
  - c) indirecto libre
  - d) no se puede determinar
  - e) ninguna de las anteriores

.....  
.....



Colegio Divina Pastora Ñuñoa  
Religiosas Calasancia



20- La narración utilizada principalmente, usa la técnica de:

- a) racconto
  - b) flash back
  - c) imagen múltiple
  - d) cronológica
  - e) flash Forward
- .....
- .....

21- La disposición de los acontecimientos es:

- a) in media res
  - b) in extrema res
  - c) cronológico
  - d) no se puede determinar
  - e) ninguno de los anteriores
- .....
- .....

Yo creo que esta transformación del gusto literario no sólo cronológicamente se relaciona con la curiosidad incipiente en las artes plásticas hacia el barroco. La admiración solía durante el pasado siglo detenerse en Miguel Angel como en el confín de un prado ameno y una feracísima selva. El barroco atemorizaba; era el reino de la confusión y del mal gusto. Por medio de un rodeo, la admiración evitaba la selva e iba a apearse de nuevo al otro extremo de ella, donde con Velázquez parecía La voluntad del volve José Ortega y Gasset r la naturalidad al gobierno de las artes. José Ortega y Gasset

22.-La disposición de los acontecimientos es:

- a) in media res
- b) in extrema res
- c) cronológico
- d) se puede determinar
- e) ninguno de los anteriores



**Colegio Divina Pastora Ñuñoa**  
**Religiosas Calasancia**

.....

.....

23.-El estilo utilizado por el narrador es:

- a) directo
- b) indirecto
- c) indirecto libre
- d) todos los anteriores
- e) es impreciso

.....

.....

24.- El narrador principal es:

- a) testigo
- b) personaje
- c) básico
- d) protagonista
- e) omnisciente

.....

.....

25.La técnica utilizada en relación al tiempo es:

- a) racconto
- b) flash back
- c) flash forward
- d) cronológica
- e) no se puede determinar

.....

.....

26-El personaje principal esno hay personaje

- a) secundario
- b) incidental
- c) masa
- d) masa- secundario
- e) no hay personajes







Colegio Divina Pastora Ñuñoa  
Religiosas Calasancia



.....

.....

**ESTAR A SOLAS CON UN BUEN LIBRO ES SER  
CAPAZ DE COMPRENDERTE MÁS A TI MISMO.**